

Санаторный оздоровительный лагерь
Акционерное общество «Санаторий «Строитель»



УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор
АО «Санаторий «Строитель»
Ю.Н.Матвиевский

Матвиевский 2017 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Мир из бумаги»

Возраст учащихся: 8-11 лет
Срок реализации: 18 часов.

Автор-составитель:
Колесникова Лариса Сергеевна,
Директор СОЛ
АО «Санаторий «Строитель»

г. Оренбург, 2017

Содержание

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

- 1.1 **Пояснительная записка**
 - Направленность (профиль) программы
 - Актуальность программы
 - Отличительные особенности программы
 - Адресат программы
 - Объем программы
 - Формы обучения и виды занятий по программе
 - Срок освоения программы
 - Режим занятий
- 1.2 **Цель и задачи программы**
- 1.3 **Содержание программы**
 - Учебный план
 - Содержание учебного плана
- 1.4 **Планируемые результаты**

РАЗДЕЛ № 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

- Календарный учебный график
 - Условия реализации программы
 - Формы аттестации
 - Оценочные материалы
 - Методические материалы
 - Нормативно – правовое обеспечение
- 3 **Список литературы**

**РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ**

1 Пояснительная записка

Программа предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы – художественная.

Бумага, как материал для детского творчества, пластична, легка в обработке, требует минимум инструментов. Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и многое другое).

Занятия творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребёнка. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создать что-то своими руками.

Дополнительная общеобразовательная программа «Мир из бумаги» является модифицированной, по уровню освоению – общеразвивающей, по цели обучения – познавательной, по содержанию – многопрофильной, разработана в соответствии с требованиями к дополнительным общеобразовательным программам и требованиям к результатам внеурочной деятельности в рамках реализации ФГОС НОО.

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы

Одно из действенных средств эстетического воспитания младших школьников – изобразительное искусство. В процессе занятий изобразительным искусством ребенок учится видеть и понимать «прекрасное» как в окружающей жизни, так и непосредственно в произведениях искусства. Занятие изобразительной деятельностью способствуют у детей зрительной памяти, образного мышления, художественных способностей.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении. Многие ученые А. В. Бакушинская, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н. П. Саккурина отмечали, что именно детское творчество является важнейшим условием формирования индивидуального своеобразия в воспитании детей, что искусство пробуждает первые яркие, своеобразные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности.

Мы ежедневно сталкиваемся с бумагой. Работа с бумагой - это, пожалуй, самый интересный вид художественной деятельности. Сколько полезного и интересного делают с помощью бумаги, экспериментируя с ее свойствами. Бумагу можно мять, скручивать, получая разнообразные фигурки животных, птиц, домов, цветов и многое другое. Бумагопластика – один из самых простых, увлекательных и доступных способов работы с бумагой. Дети открывают для себя волшебный мир листа бумаги, превратив его в облака, снег, радугу и т. п., постигают свойства, структуру, наслаждаются палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций, различных форм, величин.

Отличительные особенности

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы от базовой программы «Изобразительное искусство и художественный труд 1- 4 класс» Б.Н. Неменского в том, что содержание программы содержит разделы – модули, которые могут существовать как отдельные друг от друга курсы обучения рисованию, бумагопластике, тестопластике.

Разделы включают в себя различные обучающие блоки. Тематические блоки строятся на определении видов организации деятельности обучающихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы. Занятия для каждого обучающегося дают возможность для творческого развития личности.

При создании программы были рассмотрены дополнительные образовательные программы аналогичного характера: Жуковой Е.И. «Программа кружка модульного оригами», Осиповой В.А. авторская программа кружка «Волшебный квиллинг», программа кружка модульного оригами «Ориландия», программа «Художественный труд» Т.Н.Просняковой и др. программы. Рассмотренные программы отражают лишь одно направление в творчестве из бумаги. Предлагаемая же программа представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному».

Адресат программы

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы, 8- 11 лет.

Психологические особенности обучающихся:

- формируется механизм произвольного запоминания;
- происходит переход от наглядно-образного - к словесно-логическому мышлению;
- изменяется система интересов и мотивов;
- происходит расширение умственного кругозора;
- развитие ребёнка происходит только в деятельности;
- у младших школьников осуществляется переход от игровой деятельности к учебной;

- учебная деятельность становится основной;
- велика роль образно-эмоциональной сферы в процессе восприятия;
- ярко выражен познавательный интерес;
- развитие восприятия не происходит само собой, здесь очень велика роль педагога;
- преобладание интереса к небольшим, близким, конкретным по результату делам.

Объем программы

Срок реализации программы – 18 ч.

Формы обучения и виды занятий по программе

Для формирования устойчивого интереса детей к изобразительному творчеству используются разнообразные формы организации образовательного процесса.

Основная форма организации изобразительной деятельности – групповое занятие, которое строится на основе индивидуального подхода к учащемуся, где под руководством педагога формируется система знаний, осуществляется развитие основных познавательных процессов и способностей.

Программой предусмотрены следующие формы организации образовательного процесса:

индивидуальная (учащемуся предлагается самостоятельное задание с учетом его возможностей),

фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определенного технического приема),

работа в парах (разделение на пары для выполнения определенной работы),

коллективная (выполнение работы для подготовки к выставкам и другим мероприятиям).

По типу могут использоваться:

- учебные занятия (теоретические, практические);
- контрольные занятия (подготовка и проведение выставок, тестирование, предметные пробы, занятие – конкурс).
- творческая самостоятельная работа.

Срок освоения программы

Срок освоения программы – 18 ч.

Режим занятий

3 раза в неделю по 2 часа.

Один академический час равен 45 минутам астрономического времени для учащихся 8-11 лет.

Программа состоит из 1 блока:- *Оригами*

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы. Сформировать личностную значимость и активный познавательный интерес к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства, посредством овладения технологическими навыками работы с различными материалами.

Задачи:

Воспитательные:

- Прививать навыки работы в коллективе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
- Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.
- Расширение коммуникативных способностей детей.

Развивающие:

- Развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству.
- Стимулировать познавательную активность детей, развивать познавательные процессы: внимание, наблюдательность, зрительную память, эстетическое восприятие.
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

Обучающие:

- Знакомство детей базовыми формами оригами.
- Формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.
- Обучение различным приемам работы с бумагой.
- Знакомить с разнообразными техниками в аппликации.

1.3 Содержание программы

Учебный план I

№ п/п	Наименование темы, раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	<u>Вводное занятие</u> (ТБ при выполнении различных видов работ.	1	1		Устный опрос, тестирование
2	<u>1Блок. Оригами</u>				
	1.1.Понятие основных терминов и обозначений, применяемых в оригами.	1	1		Наблюдение
	1.2.Базовые формы оригами:				Творческие упражнения
	-конверт, воздушный змей;	2	1	1	
	-ромб, треугольник	2	1	1	
	-дверь, книжка.	2	1	1	
	1.3 Знакомство с более сложными базовыми формами оригами: формы «птица» и «двойной квадрат»;	5	1	4	Творческие упражнения Наблюдение Творческие упражнения
	1.4.Квиллинг	5	2	3	Творческие упражнения
	Итоговое занятие	1		1	Тестирование. Выставка работ
	Итого	18	7	11	

Содержание учебного плана

Вводное занятие (1 час): Техника безопасности при выполнении различных видов работ.

Теория: Знакомство с планом работы. Правила поведения и техники безопасности.

Практика: Диагностическое задание с целью выявить способности детей.

Оригами (1 час)

Теория: Понятие основных терминов и обозначений, применяемых в оригами.

Практика: Показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу.

Тема: Превращения квадратика (6 часов)

Теория: Базовые формы оригами: конверт, воздушный змей, ромб, треугольник, дверь, книжка. Основные композиционные схемы.

Практика: Складывание основных элементов в технике «оригами». Складывание квадрата пополам, по диагонали, найти центр квадрата, загнуть край листа к середине.

Тема: Сложное оригами (5 часов)

Теория: Знакомство с более сложными базовыми формами оригами: формы «птица» и «двойной квадрат»

Практика: Сложные вырезания. Складывание изделий из прямоугольного листа бумаги, применяя в определенной последовательности способы и приемы сгибания заготовок. Использование основных приемов складывания.

Тема: Квиллинг (5 часов)

Теория: Знакомство с видами базовых элементов для выполнения изделий, объяснение техники выполнения каждого элемента, показ варианта работ на основе элементов, правила и особенности сборки элементов единое целое на плоскости и в объёме с учётом вида изделия, приёмы работы с книгами, схемами, эскизами, основы выполнения своих эскизов, новые термины и понятия.

Практика: выполнение всех видов базовых элементов, простых образцов изделий по заготовкам педагога и своих авторских, работа над созданием альбома по квиллингу, выполнение эскизов и схем, работа с книгами и интернет-ресурсами, выполнение простых изделий (открытка, фото-рамка, мини-картинки и др.).

Итоговое занятие. (1 час)

Выставка работ. Тестирование. Подведение итогов. Награждение.

1.4 Планируемые результаты

Целевые ориентиры на этапе завершения образования в области художественно-эстетического развития у учащихся:

Личностные результаты:

- познавательная мотивация к занятиям по изобразительной деятельности.
- мотивация положительного отношения к самостоятельной творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога;
- умение соблюдать последовательность действий;
- умение высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией.

Познавательные универсальные учебные действия:

- умение находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную от педагога;
- умение делать выводы в результате совместной работы объединения;
- умение сравнивать и группировать такие математические объекты как линии, плоские и объёмные геометрические фигуры;
- умение составлять композиции на основе изученных форм и объектов.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение оформлять свою мысль не только в устной, но и в изобразительной форме;
- умение слушать и понимать речь других;
- умение совместно договариваться о правилах общения и поведения в объединении.

Предметные результаты:

- описывать признаки предметов и узнавать предметы по их признакам;
- выявлять существенные признаки предметов;
- сравнивать между собой предметы и явления;
- обобщать, делать несложные выводы;
- давать определения тем или иным понятиям;
- выявлять закономерности и проводить аналогии.

К концу обучения учащиеся должны знать и уметь:

- правила безопасности;
- названия инструментов и приспособлений.
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, пятно, объём.
- основы графики;
- особенности объёмного и плоскостного изображения;

- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- работать с шаблонами;
- вырезать ножницами по намеченному контуру.

Критерии оценивания знаний и умений учащихся:

Наблюдение – метод сбора первичной информации путём непосредственной регистрации педагогом наличия заранее выделенных им показателей, какого - либо аспекта деятельности всей группы или одного ребёнка. Для фиксации результатов наблюдения обычно используются специальные формы (листы наблюдения), в которых, в процессе наблюдения, необходимо поставить условный знак (например «V»). В зависимости от педагогической задачи листы наблюдений могут быть именными (при наблюдении за деятельностью определённого ребёнка) или предметными (при оценке сформированности данного аспекта деятельности у всей группы).

Оценивание процесса выполнения, которое представляет собой целенаправленное оценивание на основе аутентичных критериев с помощью аудио и видеозаписей, письменной фиксации фактов. Этот метод целесообразно использовать при оценивании сформированности навыков совместной работы.

Выбор ответа или краткий свободный ответ – ситуативная, однонаправленная оценочная деятельность, обычно проводится в форме теста или устного опроса типа викторины. Используется для дифференцированной оценки достигаемых результатов.

Портфолио – такая подборка детских работ, которые бы продемонстрировали нарастающую успешность, объем и глубину знаний, достижение более высоких уровней рассуждений, творчества, рефлексии

РАЗДЕЛ № 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный план обучения

№	Ме- сяц	Дата/гр упна	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			<u>По расписанию.</u>	Практическая работа	1	Вводное занятие. Диагностическое вводное занятие. С целью выявить способности. Знакомство с планом работы.	АО «Санаторий «Строитель»	Опрос, тестирование
2			<u>По расписанию</u>	Учебное занятие по передаче знаний.	1	Оригами. Понятие основных терминов и обозначений, применяемых в оригами.	АО «Санаторий «Строитель»	Наблюдение, творческие упражнения
3			<u>По расписанию</u>	Учебное занятие по передаче знаний	2	Базовые формы оригами: конверт, воздушный змей	АО «Санаторий «Строитель»	Наблюдение, творческие упражнения, самостоятельная работа
4			<u>По расписанию</u>	Учебное занятие формирования умений, применения знаний на практике.	2	Базовые формы оригами: ромб, треугольник	АО «Санаторий «Строитель»	Наблюдение, творческие упражнения, самостоятельная работа
5			<u>По расписанию</u>	Учебное занятие по передаче знаний	2	Базовые формы оригами: дверь, книжка	АО «Санаторий «Строитель»	Наблюдение, творческие упражнения, самостоятельная работа
6			<u>По расписанию</u>	Учебное занятие формирования умений, применения знаний на практике.	2	Оригами. Знакомство с более сложными базовыми формами оригами: двойной квадрат	АО «Санаторий «Строитель»	Наблюдение, творческие упражнения, самостоятельная работа
7			<u>По расписанию</u>	Учебное занятие по передаче знаний	3	Базовые формы оригами (сложные): птицы	АО «Санаторий «Строитель»	Наблюдение, творческие упражнения,

8				Учебное занятие формирования умений, применения знаний на практике.	1	Квиллинг. Знакомство с видами базовых элементов для выполнения изделий.	АО «Санаторий «Строитель»	самостоятельная работа
9			По расписанию	Учебное занятие по передаче знаний	2	Основные формы квиллинга: спираль, завиток, капля, глаз, сердечко, полукруг, квадрат, птичья лапка.	АО «Санаторий «Строитель»	Наблюдение, творческие упражнения, самостоятельная работа
10			По расписанию	Учебное занятие формирования умений, применения знаний на практике.	2	Изготовление квиллинг-панно «Цветы в буквах», «Снежинки»	АО «Санаторий «Строитель»	Наблюдение, творческие упражнения
31			По расписанию	Итоговое занятие	1		АО «Санаторий «Строитель»	Тестирование. Выставка.
Итого :					18			

Условия реализации программы

Материально – технические условия обеспечения программы.

1. *Помещение*, отвечающее санитарно-гигиеническим правилам и нормам противопожарной безопасности.

2. *Мебель*: столы, стулья, шкафы, доска для демонстрации таблиц и иллюстраций.

3. *Инструменты и приспособления*:

ножницы для детского творчества;

точилка для карандашей;

линейки, ластик;

клей ПВА, клей-карандаш.

4. *Материал*:

белая бумага А1, А2, А3, А4;

газеты;

салфетки;

цветная бумага;

простые карандаши - ТМ; М;

фломастеры, маркеры.

6. *Наглядный материал*:

репродукции произведений изобразительного искусства;

изделия декоративно-прикладного искусства;

выставочный фонд детских работ;

работы и образцы педагога;

шаблоны, рисунки для раскрашивания.

Для большей эффективности занятий необходимо использование современных технических средств обучения: компьютера; принтера; проектора.

Информационное обеспечение

Для изучения раздела «Декоративно-изобразительное искусство» используются макеты, видео-фильмы, слайды, отражающие технику составления композиций.

Кадровое обеспечение

Реализацией данной программы занимается педагог дополнительного образования, способный реализовывать актуальные задачи воспитания учащихся, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, декоративно-прикладного творчества; владеющий основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, умеющий создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления учащихся; быть способным осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса; быть способным планировать

и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода; владеть способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса); владеть основными подходами к разработке индивидуально-ориентированных стратегий обучения и воспитания; обладающий знаниями об основных видах декоративно-прикладного творчества; терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства; умениями грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира; умениями создавать художественный образ на основе решения творческих задач и др.

Формы аттестации

Программа предполагает проведение различных форм контроля входных, промежуточных и итоговых результатов.

Входной контроль - осуществляется в начале года.

Текущий контроль производится на каждом занятии. Педагог осуществляет пооперационный контроль правильности, полноты и последовательности выполнения операций, входящих в состав действия. Контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия.

Итоговый контроль в формах:

- практические работы;
- самостоятельные творческие работы учащихся.

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает педагог детям в процессе творческой деятельности: чем помощь педагога меньше, тем выше самостоятельность детей и следовательно выше развивающий эффект знаний;
- поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты занятий;
- результаты выполнения самостоятельных заданий, при выполнении которых выявляются, справляется ли учащийся с этими заданиями при минимальной помощи педагога.

Вводная диагностика	Цель: Выяснение пожеланий и предпочтений, первичное выяснение психологического климата в детских коллективах. - анкетирование; тестирование; беседы.
Внутренняя диагностика	Цель: Определить степень заинтересованности, самостоятельности, сформированности навыков в изобразительной деятельности. - беседа; наблюдение; предметная проба.

Итоговая диагностика	Цель: Проанализировать результаты изобразительной деятельности. - тестирование; предметная проба; Анализ продуктивной деятельности учащихся.
-----------------------------	---

2.3 Оценочные материалы

Пакет диагностических методик для внутренней диагностики

Название или блока	раздела	Ожидаемые результаты (параметры)	Вид и цель диагностической методики
Оригами		<p><u>Личностные</u> Личностная значимость, активность, познавательный интерес к самостоятельной декоративно-изобразительной деятельности в оригами</p> <p><u>Метапредметные</u> Творческие способности к самостоятельной декоративно-изобразительной деятельности -Техника оригами</p> <p><u>Предметные:</u> Навыки изготовления базовых форм оригами, подвижных, сложные, модульных, квиллинг.</p>	<p>Беседа Цель: Изучить познавательный интерес к самостоятельной декоративно-изобразительной деятельности.</p> <p>Наблюдение Цель: Определить степень развития творческих способностей в изготовлении оригами.</p> <p>Предметная проба Цель: Исследовать состояние сформированности навыков в изготовлении фигур в стиле оригами.</p> <p>Анализ продуктивной деятельности учащихся Цель: Проанализировать результаты декоративно-изобразительной деятельности</p>

Оценочные материалы

Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (Г.В. Репкина, Е.В. Заика).

Карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (далее карта наблюдения) предназначена для изучения качественных характеристик заявленных параметров.

Карта наблюдения включает в себя таблицу с описанием

диагностических признаков уровня сформированности у учащихся учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля, оценки и бланки фиксации результатов.

Полученные результаты наблюдения могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки сформированности универсальных учебных действий и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

Цель: определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий.

Анализ динамики развития учебно-познавательного интереса и регулятивных УУД у учащихся позволяет сделать вывод об эффективности процесса обучения. При анализе результатов наблюдения следует обращать внимание не только на индивидуальные результаты учащихся, но и на групповую динамику.

Методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы

Дидактические принципы построения и реализации Программы:

- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Методы эстетического воспитания:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения;
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы невозможно приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;

метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);

- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

3. Список литературы

Нормативная база к программе

- 1 Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. №273 – ФЗ, вступил в силу 01.09 2013 г.
- 2 Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»// Российская газета. - N 279. - 11.12.2013.
- 3 Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 N 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (ред. от 29.12.14) // Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти. - N- 28.02.2011.
- 4 Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- 5 Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»;
- 6 Письмо МО и Н РФ от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в период разработки и утверждения новых федеральных требований к структуре дополнительных образовательных программ).
- 7 Устав МАУДО «Центр детского творчества» Промышленного района.
Литература для педагогов
- 8 Соколова С.В. Театр оригами. Игрушки из бумаги. М: «Эксмо», С-Пб: «Валери СПД», 2003
- 9 Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. Учеб. пособие для студ. учрежд. сред. проф. обр. - Изд. центр: ВЛАДОС, 2004 - 239с.
- 10 Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. Ярославль, «Академия развития», 1996
- 11 Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству/ Н.В. Дубровская. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
- 12 Прианте М. Декоративно-прикладное творчество. Лаборатория фантазии и изобретательности / М. Прианте / пер. С. Зонова. – М.: Арт-Родник, 2010. – 384 с.
- 13 Казакова Л. Декоративное искусство России в контексте мирового студийного творчества / Л. Казакова. – М.: Гнозис, 2013. – 224 с.
- 14 Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. – Москва: Изд. Скрипторий 2003, 2006 - 48с.
Романенко Н. Волшебные бумажные шары. – М.: Айрис-Пресс, 2015. – 192 с.
- 15
- 16 Букина С., Букин М. Квиллинг. Волшебство бумажных завитков. Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. – 272 с.
- 17 Тищенко Е. Плетение из газет. Украшаем интерьер. Ростов-на-Дону, 2016. – 64 с.
- 18 Богатеева З.А. Занятия аппликацией. – М.: Просвещение, 2008